

三星堆青铜神树： 诉说古蜀先民对浩瀚宇宙的冥想

成都市民张亦珈从位于四川广汉的三星堆博物馆带走了一棵“神树”。“神树”本体是博物馆的镇馆之宝之一——高达3.96米的1号青铜神树。而张亦珈带走的这棵，则是以其为原型设计的文创书签。

“沉睡数千年，一醒惊天下”的三星堆遗址出土了大量独特精妙的珍贵文物，青铜神树无疑是其中极具特色的一类。



三星堆1号青铜神树。新华社发

目前三星堆共出土约8棵青铜神树，除已与公众见面的1号、2号、3号青铜神树外，其他神树残件因主树干迟迟未现尚不能开展系统性修复。

1号神树三层九枝，枝上立神鸟，树侧有一铜龙缘树逶迤而下；2号神树高约2.88米，同样三层九枝且有立鸟；3号神树高约1.1米，三根主干两两缠绕、向天际“生长”，上立三座人首鸟身神像。

作为中国迄今所见青铜文物中形体最大的一件，1号神树卓然挺

拔、枝桠舒展，穹窿形的底座由三面弧边三角状镂空虚块面构成，勾勒出三山相连的“神山”意象。树则铸于“神山之巅”正中，呈直接天宇之势。

这棵神树静静矗立在展厅一隅，众多观众围绕四周，抬头仰望其伟岸身姿。远远望去，仿佛4000多年前古蜀先民围绕神树祭祀祈福，渴望沟通天地人神的场景再现。

翻阅社交媒体上的三星堆打卡攻略，几乎都会提及青铜神树，文物介绍、拍摄角度、文创推荐等内容不一而足。博物馆工作人员透露，至少有三分之一的文创消费者会“带一棵神树走”，并笑称神树属于“文物界明星”。

曾六次参观三星堆博物馆的大学生兰雅婷说，每次看神树都会被震撼，感觉有种磅礴的生命力穿越时空击中了她。七旬老人付学珍则说，神树给自己一种在“倾听”的感觉，似乎对它倾诉的话语天上神明也能听见。

备受关注的青铜神树原型究竟是什么？三星堆博物馆副馆长、文保中心主任余健认为，神树造型设计很可能与“十日传说”相关：相传远古时期，天空中有十个太阳轮流升起和落下，每个太阳都由一只太阳神鸟承载，神鸟都居住在高大的神树之上。

神树是否真的是神话传说的“现实样本”？余健认为，若抽丝剥茧，3号青铜神树留下的线索较为明显——其树干形状与汉代文学家东方朔在《海内十洲记》中所载的“树两两同根偶生，更相依倚，是以名为扶桑也”十分类似。“3号神树可能刻画的正是扶桑树。”

从1号、2号神树上立鸟的翅膀

朝向也能寻觅传说中的“蛛丝马迹”。余健分析，朝上和朝下的铜鸟翅膀，或许代表着树木所在之地为太阳升起和落下之处。每棵神树大小不一，或代表其功能和用途不同。

数千年前古蜀先民究竟为何铸造青铜神树？学界普遍认为他们想利用“通天神树”沟通天上神明。余健解读道，结合古蜀人的宗教祭祀习俗，神树无疑是崇拜自然的宗教观、宇宙观的集中体现。

四川省考古学会会长霍巍此前曾表示，神树很可能刻画的就是《山海经》所载的上古三大神树——扶桑、建木、若木，是可以“绝地天通”的宇宙树、太阳树的象征，诉说着古蜀先民对浩瀚宇宙的冥想。

在全世界各大文明的神话中，大树都是天地之间的灵物。在霍巍看来，人类文明发展到一定阶段，会出现一些相似的文化现象和表现。正如世界众多国家和地区都有对神树（太阳树、生命神树等）的崇拜现象。

但若无精湛的青铜铸造技艺支撑，上古神话的“现实样本”则只能停留在想象中。从目前研究来看，古蜀人已熟练掌握青铜混铸工艺。余健期待，在日益发达的科技支撑下，能从三星堆遗址祭祀区新出土的待清理器物中，找到更多神树踪影。

“通天”在古蜀人看来似遥不可及，他们寄情于傲立天地间的神树，期盼对话苍穹。然金乌负日，光阴流转，青铜神树见证人类的探索从天空直至太空。“通天梦”或已实现，但对无垠宇宙的探索，仍在延续。

据中新网

芭蕾舞剧版“梁祝”亮相香港



由香港芭蕾舞团（港芭）改编创作的大型芭蕾舞剧《梁山伯与祝英台》近日在香港文化中心大剧院首演，这是家喻户晓的梁祝爱情传奇首度以芭蕾舞剧形式登上香港舞台，全新演绎带给观众满满的惊喜。

舞台上，12道中式屏风构建了一个兼具东方意境又简约现代的故事空间，梁祝二人在这里相识、相知、相恋，直至化蝶相守。在不同场景的巧妙切换中，故事层层演进，引领观众沉浸式观赏这一千古爱情绝唱。

该剧是今年港芭成立45周年舞季的重头大戏，集结港澳和内地多位艺术家组成主创队伍，精心打磨出品。由港芭驻团编舞家胡颂威与麦静雯联合编导，奥斯卡金像奖得奖设计师叶锦添担任舞美设计，舞剧音乐是内地作曲家田汨以《梁山伯与祝英台小提琴协奏曲》为蓝本创作的全新乐章，特意保留了原作中的经典元素，并由澳门乐团音乐总监兼首席指挥廖国敏率团现场演奏。

当晚的演出，舞蹈精湛，音乐动人。当“化蝶”的经典旋律响起，梁山伯与祝英台翩然起舞，观众情感与之深深共鸣。演出结束时，全场观众报以长久热烈的掌声和欢呼声，向主创人员致敬。

这部舞剧将在香港演出8场，11月移师澳门上演。

据新华社

李显龙： 学中文要读《西游记》《三国演义》

“如果你长大不知道谁是孙悟空，是有问题的；或者你长大不知道谁是诸葛亮，《三国演义》，那也是有问题的。”

说这番话的，是新加坡国务资政李显龙。日前，他在新加坡举行的“慧眼中国环球论坛”上点赞中国3A游戏《黑神话：悟空》，鼓励新加坡本地学生了解中华文化、中华传统。

论坛上，主持人问李显龙卸任总理后是否接触过线上游戏。李显龙回答，他没有玩游戏，但听说最近有一个游戏很红，就是《黑神话：悟空》。他表示，《黑神话：悟空》是很高档次的游戏，他曾上网看相关视频，发现游戏主人公的一招一式目不暇接。

李显龙风趣地说：“我看都看不清楚他做什么，他已经结束（打斗）了。如果我要做‘天命人’，去参加这个游戏，跟这些妖怪魔鬼斗的话，我没办法争回六根，完全没有希望。所以最好让电脑游戏达人去做，我在这边六根清净就好。”

《黑神话：悟空》被誉为中国首款3A游戏。3A游戏一般指高成本、高体量、高质量的单机游戏作品，被认为是游戏工业皇冠上的“明珠”。

李显龙希望孩子们学中文不只是学语言，还要了解中华传统文化的丰富内涵。

“如果你只背成语、整个成语词典，（比如）三顾茅庐，很没有意思，很枯燥无味的。你必须懂得这个故事，那些成语才会很清楚地放在你的头脑里面。所以，如果你玩《黑神话：悟空》，有兴趣去看看《西游记》的电影，甚至读吴承恩的书，那是最好的。”李显龙说。

据新华社

范伟赵丽颖摘得“金鹰奖”

10月20日晚，第32届中国电视金鹰奖颁奖典礼暨第15届中国金鹰电视艺术节闭幕式晚会在湖南长沙举行。凭借在电视剧《漫长的季节》和《风吹半夏》中的出色表现，范伟和赵丽颖获得最佳男、女主角奖。

电视剧《三体》获最佳电视剧，其导演杨磊获最佳电视剧导演；秦雯凭借《繁花》捧得最佳电视剧编剧。《问苍茫》《风吹半夏》《去有风的地方》《县委大院》《狂飙》《梦华录》《漫长的季节》《繁花》获优秀电视剧。

在《警察荣誉》中饰演派出所所长的王景春获得最佳男配角；高叶凭借在《狂飙》中的精彩演绎获最佳女配角。何炅获最佳电视节目主持人，其主持的《声生不息·宝岛季》获最佳电视综艺（文艺）节目。《巴金》《黄河安澜》获最佳电视纪录片，《熊出没之小小世界》被评为最佳电视

动画片。

“很有幸遇到这么一个非常有活力、有生命力的女性角色。”赵丽颖在获奖感言中说，“许半夏”是自己的“人生角色”，在她最迷茫的时候出现，让她对生活和工作又充满信心。

没能到现场的范伟通过视频发表获奖感言，并透露了自己的“小目标”：虽然年纪不小了，但总想演一点跟过去不一样的角色，给观众奉献更精彩的故事。

当晚还颁发了中国文联终身成就奖（电视），由年逾九旬的演员游本昌和导演张邵林获得。

中国电视金鹰奖创办于1983年，是由中国文学艺术界联合会和中国电视艺术家协会共同主办的电视奖项。从2005年起，金鹰奖改为每两年举办一届。 邓霞



赵丽颖凭借《风吹半夏》获最佳女主角奖。
新华社发